

НЕСКУЧНЫЙ ВЫХОДНОЙ

**Методические разработки
по использованию образовательного потенциала
социокультурного пространства Санкт-Петербурга для развития
воспитанников ДОУ (старший дошкольный возраст)
для педагогов ДОУ и родителей**



Санкт-Петербург, 2020

Аннотация

Городское пространство – открытый образовательный ресурс, обладающий значительными образовательными возможностями. Освоение социокультурного наследия такого города как Санкт-Петербург позволяет не только сформировать познавательные интересы старшего дошкольника и расширить его культурный кругозор, но и развить у него универсальные (общеучебные) умения и способности, которые необходимы для дальнейшего успешного обучения в школе. Однако актуализировать педагогический потенциал городской среды можно только *при условии взаимодействия педагогов детского сада и семей воспитанников*. Только в условиях активного социального партнерства педагогов и родителей можно достигнуть качественно иных образовательных результатов.

Основываясь на данном тезисе, ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района, являющийся городской инновационной образовательной площадкой по теме «Включение воспитанников дошкольного образовательного учреждения в современное культурное пространство как средство самореализации и формирования у них мотивации к развитию», инициировал *городской конкурс методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»*. Цель конкурса – *обобщение и распространение передового педагогического опыта в сфере проектирования семейных культурно-образовательных практик, связанных с освоением современного культурного пространства Санкт-Петербурга и направленных на личностное развитие ребенка*. На участие в конкурсе было подано 127 заявок от педагогов ОУ всех районов города. В результате было собрано около 88 методических разработок культурно-образовательных практик, реализуемых в социальном партнерстве ДОУ-семья с использованием ресурсов городской среды. В каждой из методических разработок описана совместная образовательная деятельность, осуществляемая педагогом (в условиях группы ДОУ) и родителями (в городской среде) по определенной теме, которая соответствует основной или дополнительной программе дошкольного обучения.

ВСЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ можно посмотреть на ЯНДЕКС-ДИСКЕ по следующей ссылке: <https://yadi.sk/d/zJzXpcLiCarRGQ>

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ КОНКУРСА (лучшие методические разработки) планируется представить на страницах электронного журнала «РОНО» (Ресурсы. Обзоры. Новости образования) – в номере № 41 (сентябрь 2020). Посмотреть эти разработки можно будет **ПО ССЫЛКЕ** <http://www.erono.ru/anons/>

В данном сборнике собраны **ТОЛЬКО лучшие авторские практики педагогов ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района**, имевшие высокий образовательный эффект.

Содержание

Вступление. Семейный досуг в городском пространстве: модели организации и проведения	3
Выходной в городе: время гулять <ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка культурной практики «Незаметное “сокровище”, хранимое городом» (с использованием пространства Детского музейного центра исторического воспитания) 10 • Методическая разработка культурно-образовательной практики «Заколдованные звери на улицах Петербурга» (прогулка по Малой Садовой, Итальянской улице, Кленовой аллее) 13 • Методическая разработка семейного образовательного путешествия «О памяти и памятниках» (по Выборгской стороне) 19 	10 13 19
Выходной в городе: время играть <ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка культурно-образовательной практики «Лучшая мама с игрой из кармана». Развивающие игры в городской среде 21 • Методическая разработка культурно-образовательной практики «Загадай-ка» (семейное исследование одного из городских объектов) 31 	21 31
Выходной в городе: время творить <ul style="list-style-type: none"> • Методическая разработка культурно-образовательной практики «Моя первая домашняя библиотека» (создание временных выставок на основе исследования домашней и городской библиотеки, а также музейного пространства) 34 	34
Приложение Положение о конкурсе методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»	40

Семейный досуг в городском пространстве: модели организации и проведения¹

Приоритетным направлением Стратегии модернизации российского образования является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих потенциальных возможностей, открытой для восприятия нового социокультурного опыта, готовой осуществить сознательный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. В соответствии с этим Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) ставят перед педагогами новую задачу – создание условий для всемерной поддержки детской инициативы и самостоятельности, для развития позитивной познавательной мотивации и способности реализовывать себя в различных видах специфической для дошкольника деятельности.

Одним из важнейших педагогических инструментов реализации указанной задачи является окружающая ребенка культурная среда, в нашем случае – городская (пространство Санкт-Петербурга). Многочисленные материальные объекты культурного окружения – видимый, обоняемый, осязаемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека – являются идеальным пространством, в котором индивидуальное личностное становление ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности. Комплексное и непосредственное деятельностное освоение культурного наследия – это сложное переплетение зрительной информации с эмоциями; логического и рационального с памятью и воображением; фантазии со здравым смыслом; проблем общих для всех с выбором индивидуальных путей их разрешения; версий, гипотез, предположений с аргументированным обоснованием; значимости собственного опыта с ценностью опыта других.

Однако само по себе даже самое богатое и насыщенное культурное пространство Санкт-Петербурга не гарантирует дошкольнику развитие. Превратить окружающую ребенка среду в среду его личностного становления можно лишь при условии трансформации форм организации педагогического процесса. Необходимо перейти от «изучения» культурного наследия города к личному и непосредственному его «освоению» дошкольником в различных видах деятельности (исследовательской, игровой, коммуникационной, творческой и пр.). Одной из наиболее эффективных форм организации педагогического процесса на сегодняшний день являются культурно-образовательные практики².

Культурные практики – «это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов» (Н. Б. Крылова). Для дошкольника

¹ Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО

² Подробнее о них – см. выпуск № 37 (июнь, 2019 г) журнала «РОНО»

естественными практиками познания мира и себя является: сюжетно-ролевая игра, чтение книг взрослыми, рисование, лепка, конструирование, исследование и наблюдение за окружающим миром, коммуникация со значимыми взрослыми, просмотр мультфильмов, экспериментирование и т.д.

Образовательный процесс в ДОУ, в том числе связанный с освоением культурного наследия города, можно выстроить не в форме занятий, напоминающих школьные уроки, а в виде культурно-образовательных практик – разных по протяженности, но всегда нацеленных на самопознание ребенка. Практика для дошкольника становится культурно-образовательной (а не учебной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного субъективного опыта, обретения нового знания «путем проб», создания собственных «текстов культуры» (творческих продуктов деятельности) на основе постигаемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности, а практика – накопленный личный опыт). Результатом проведения культурно-образовательных практик является становление универсальных культурных умений дошкольника, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную личность.

Педагогическая эффективность культурно-образовательных практик, связанных с освоением культурного пространства города, значительно повышается, если ее участниками становятся не только дети, но и родители. Это обусловлено рядом причин:

- именно в семье ребенок получает первичное представление о мире и способах взаимодействия с ним, формирует систему духовно-нравственных ориентиров;
- сама атмосфера семьи располагает к доверительным отношениям – папа и мама являются для ребенка наиболее близкими людьми. Им можно довериться, с ними легче спорить и проще договориться по самым различным, в том числе нравственно-этическим вопросам;
- родители в большей степени, чем дошкольные педагоги, могут учитывать личностные особенности ребенка. Они понимают, что ему нравится, а что – нет, над какими жизненными вопросами в данный момент он размышляет, каким себе видит свое будущее;
- и, наконец, семья быстрее, чем детский сад, способна реагировать на культурные изменения, происходящие в городской среде. Установка нового памятника, открытие временной музейной выставки, гастроли национального театра – стать свидетелем этих и других событий ребенок скорее сможет вместе с родителями, чем с коллективом группы детского сада.

Семейный досуг может играть в культурно-образовательных практиках *различную роль*. Приведем несколько моделей его включения в контекст практики.

1 модель – семейный досуг является мотивационно-целевым этапом практики, предваряет ее.

В этом случае культурно-образовательная практика начинается с семейного досуга. Он призван замотивировать детей на дальнейшую деятельность, вызвать у них интерес к теме и проблематике практики. В качестве иллюстрации приведем следующий пример. Культурно-образовательная практика «Волшебный мир театра» разворачивается вокруг вопроса «Почему театр – это волшебный мир? Какие волшебные превращения и с кем в нем происходят?». Точкой отчета в практике становится семейный досуг, когда детям и родителям предлагается в один из выходных дней выбрать и посмотреть любой спектакль, который идет в одном из театров Петербурга. Приходя после выходного дня в группу ДОУ, педагог организывает фасилитированную беседу по следующим вопросам: на каком спектакле побывали дети? Как и кто его выбрал? Почему именно на этот спектакль семья отправилась? Что видели? Какие чувства и эмоции испытали и почему? Пойдете ли еще в театр? Почему? В ходе этого обсуждения и «возникает» фраза «Волшебный мир театра». Детям предлагается поразмышлять, почему такую фразу люди произносят и что она означает. Педагог обращает внимание дошкольников на то, что волшебство случается не только на сцене, но превращения происходят и с самим зрителем и даже ... с актером. Чтобы понять, как театр меняет человека, воспитанникам предлагается практический тренинг – постановка небольшого спектакля. Далее разворачивается практика по созданию мини-спектакля, в ходе которой дети учатся понимать, что происходит с ними, когда они стоят на сцене, выступают, играют сообща, слышат аплодисменты и пр.

2 модель – семейный досуг является ядром (основным этапом) культурно-образовательной практики.

То есть, по сути, семейный досуг и есть практика. В этом случае педагог ДОУ должен организовать в группе предварительную работу, которая нацелит ребенка на совместное с родителями времяпрепровождение, и заключительную работу, которая позволит подвести итог выходного дня. Именно эта модель в большинстве случаев была выбрана участниками Городского педагогического конкурса методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной», который проводился в 2019-2020 учебном году кафедрой культурологического образования СПб АППО и ГБДОУ детским садом № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга (Приложение № 1). Некоторые практики участников описаны в данном номере электронного журнала «РОНО».

3 модель – семейный досуг является рефлексивным этапом практики. В этой модели семейный досуг завершает культурно-образовательную практику, подводит ее итоги. Приведем пример из опыта работы детского сада № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга. Культурно-образовательная практика «Знак семьи» была посвящена гербам, изображения которых часто можно встретить в городе. Дети совместно с педагогом разбирались, что такое герб,

каким он бывает, для чего создается. В ходе рассматривания фотоизображений различных гербов и их обсуждения дошкольники приходили к выводу, что герб является визитной карточкой семьи, страны или организации. После этого организовывался семейный досуг в виде исследовательской прогулки по городу. Дети с родителями, используя маршрутные листы, подготовленные педагогом, находили в пространстве Санкт-Петербург фамильные гербы, учились их расшифровывать и придумывали на основе этого герб своей собственной семьи.

В зависимости от *типа семейного досуга культурно-образовательная практика будет носить определенный характер.*

1 модель – семейный досуг может проводиться как *прогулка-исследование* объектов культурного наследования.

Возможность организации досуга в форме исследования обусловлена спецификой культурного наследия. Городские объекты обладают одним очень важным свойством – «информативностью». Являясь фрагментом реальности, они фиксируют определенный опыт человечества и аккумулируют в себе сведения об исторических явлениях и культурных процессах, предопределивших их появление и бытование. Среда города можно сравнить с огромной компьютерной сетью, где объекты городского наследия подобны гиперссылкам и дают возможность бесконечно долго перемещаться в информационном потоке и выявлять различные культурные смыслы. Причем исследовать город можно с помощью всех органов чувств. Городское пространство, как объективная реальность, дано нам в ощущениях. Человек использует различные органы чувств – зрение, осязание, обоняние, моторику и т.д., – для того, чтобы организовать свое взаимодействие с городской средой. Он рассматривает объекты культурного наследия, наблюдает за разворачивающимися событиями, поведением других жителей. Вдыхает городские запахи. Ощущает город через тактильные соприкосновения. «Измеряет» город своими шагами. Сравнивает его с масштабами своего тела. Итогом подобных действий становится приобретение зрительного, обонятельного, осязательного, слухового, двигательного опыта и новых эмоций. Подобный опыт дошкольнику сложно получить, не выходя за пределы помещений детского сада. Развитие чувственной, сенсорной сферы ребенка и накопление им опыта проведения эмпирического исследования – один из некомпенсируемых образовательных результатов, которые мы можем достигнуть, организуя семейный досуг в виде исследовательской прогулки.

2 модель – семейный досуг может быть *игровым*.

Пространство города устроено таким образом, что в нем можно играть. Игры проводятся не только на площадках, специально предназначенных для этого (например, на стадионе, детской площадке в сквере, в развлекательном центре гипермаркета, интерактивной зоне музея или библиотеки). Играть можно и в других городских локациях. На автобусной остановке – в слова на определенную букву. В зоопарке – попробовав изобразить повадки увиденных животных. В сквере, где стоит памятник – разыграв «живые картинки», то есть

всей семьей изобразить скульптурную композицию, запечатлев процесс игры на фотоаппарат или видеокамеру. Подобный вид семейного досуга позволяет развить коммуникационные способности ребенка-дошкольника, так как любая игра, если в ней задействована семья, всегда основывается на общении.

3 модель – семейный досуг может проводиться как *творческая акция*, которая разворачивается в пространстве города или учреждения культуры (музея, библиотеки и пр.).

Данная модель семейного досуга обусловлена таким свойством культурного наследия как интерпретативность. Наследие – это всегда «продукт» интерпретационной деятельности. Горожане придают определенные значения окружающим их предметам, событиям, процессам. Субъективные оценки одного и тоже городского явления или артефакта, даваемые жителями, могут различаться. Например, знаменитый петербургский памятник Петру I работы М. Шемякина, установленный на территории Петропавловской крепости, всегда вызывает массу вопросов и споров у взрослых зрителей: почему император изображен без парика и царских регалий? Почему фигура царя столь непропорциональна (маленькая голова, длинное туловище, тонкие изогнутые пальцы рук)? Зачем памятник поставили в непосредственной близости от земли, так что всякий желающий может сесть императору на колени? На каждый из этих вопросов человек может отозваться по-своему, найдя собственное объяснение, отличное от замыслов даже самого автора. Область культуры (а город есть явление культуры) тем и особенна, что в ней могут существовать одновременно самые различные, подчас противоречивые, точки зрения, и все они могут быть верными и правильными. Таким образом, «выход» в городскую среду потенциально делает возможным развитие у детей гибкости и критичности мышления, формирования у них творческих умений и способностей.

В ходе семейного досуга ребенок может не только попробовать найти и объяснить скрытые смыслы тех или иных объектов культуры, но и сотворить новые смыслы и значения. Например, в ходе одной из практик, проведенной в детском саду № 93 Выборгского района, семьям было предложено найти в городе и сфотографировать объекты культурного наследия или городские сцены (с участием горожан), которые могли бы стать иллюстрацией к определенной строчке песни о новом годе. Получившиеся снимки дети обсуждали в группе, обращая внимание на то, как по-разному они слышат песню и видят город. В дальнейшем из этих фотоснимков педагогами был создан видеоклип, демонстрировавшийся на новогоднем утреннике в ДОУ. Творческий семейный досуг – это и создание в городской среде временных инсталляций, рисунков на асфальте, проведение флешмобов, перформансов и других акций.

Следует отметить, что привлекая родителей к проведению культурно-образовательной практики, нужно помнить о некоторых важных правилах:

- Правило первое: «Не обременяй». Суть этого правила проста: минимум родительских усилий при максимальной пользе. Современный

родитель – человек крайне занятый: работа, учеба, стояние в городских пробках, многочисленные бытовые хлопоты, сопровождение ребенка в кружки и секции дополнительного образования, забота о старшем поколении... У пап и мам действительно остается не так много свободного времени на полноценное общение с детьми. Поэтому не следует давать много семейных «заданий» в ходе реализации практики. Если вы попросите родителей в течение месяца прочитать с ребенком десять книг о городе, сходить в пять путешествий и один музей, нарисовать три рисунка, придумать газету, то можно быть уверенным: культурно-образовательная практика закончится, едва начавшись.

- Правило второе: «Заинтересуешь ребенка – увлечешь родителей». Задания и вопросы, которые предлагаются участникам семейного досуга, должны быть не только посильными для выполнения, но и интересными по содержанию и увлекательными по форме. Предложение «сходить в музей и посмотреть, как выглядели старинные бытовые предметы», вряд ли звучит заманчиво как для ребенка, так и для взрослого. Другое дело, если мы предложим им исследовать музейную экспозицию, чтобы попробовать «собрать героя своей любимой сказки в путь-дорогу» (найти и зарисовать те вещи, которые понадобятся персонажу в путешествии). Цель задания – та же, но мотивы его выполнения уже будут другими («идем в музей играть!»).

- Правило третье: «Дай ориентиры». Ответственный родитель всегда готов откликнуться на предложение педагога. Но выходя в город, он не всегда знает – что там делать и как. Поэтому, предлагая семье субботний или воскресный досуг, нужно обеспечить родителей информационной и методической поддержкой – в виде маршрутных листов, инструктивных писем, буклетов с вопросами и заданиями. Эти дидактические материалы помогут родителям осознанно подойти к диалогу с ребенком и городом.

- Правило четвертое: «Давай свободу выбора». Родители начинают чувствовать себя полноценными субъектами образовательного проекта, если они могут влиять на его ход. Поэтому в культурно-образовательной практике важно предоставить семье определенную свободу действий. Родители совместно со своими детьми должны выбирать или моделировать семейный досуг. А педагогу следует предусмотреть возможность этого выбора или трансформации: дать перечень музеев, которые можно посетить, предложить на выбор несколько городских маршрутов, не устанавливать жесткую и однозначную форму подведения итогов семейного досуга в выходной день.

- Правило пятое: «Поощряй не только детей, но и их родителей». Этот принцип не требует особого пояснения. Труд всех участников практики должен быть оценен.

Выходной в городе: время гулять

**Методическая разработка культурной практики
«Незаметное “сокровище”, хранимое городом»
(с использованием Детского музейного центра исторического
воспитания)³**

Данная культурно-образовательная практика проводится в рамках культурно-образовательной программы «Город на ладошке» (авторы: Е.Н.Коробкова, Н.Г.Шейко) при изучении темы «В лабиринте городских пространств». Цикл занятий по данной теме решает задачу развития у детей старшего дошкольного возраста умения определять функциональное предназначение дома по его внешнему облику и осознания многообразия общественных зданий города.

Цель данной практики: формирование у детей бережного отношения к объектам культурного наследия Петербурга.

Проблемный вопрос: в ходе путешествия дети с родителями отвечают на вопрос: зачем городу нужны старые дома? Почему город сохраняет их на фоне современных городских зданий?

Культурно – образовательная практика включает в себя 2 этапа:

1 этап: исследование внешнего облика здания с целью развития умения “считывать” информацию, заложенную в городском объекте; поиск ответов на проблемный вопрос

2 этап: тематическая экскурсия «Дом, который хранит историю».

Оборудование и материалы, используемые в ходе практики:

- в ходе предварительного этапа в группе - старинная шкатулка, видео ряд фотографий зданий, проецируемых на интерактивной доске;
- в ходе семейного образовательного путешествия в городском пространстве - маршрутные листы; мобильный телефон или фотоаппарат.

Ход культурно-образовательной практики.

Предварительный этап.

Проводится в группе детского сада в форме образовательного события и направлен на мотивацию детской деятельности и последующую исследовательскую деятельность в городском пространстве.

Образовательное событие «Шкатулка с «сокровищами»

В группе появляется незнакомая детям шкатулка, неприметная и не новая. Как все вновь появившееся и непривычное, шкатулка привлекает внимание и вызывает желание рассмотреть ее. Вместе с педагогом ребята исследуют шкатулку, передавая её из рук в руки и рассказывая о том, что интересного они заметили, чем привлекла она внимание, новая она или нет. Уточняют её размер, материал, из которого она сделана, её «индивидуальные особенности»,

³ Смирнова Ольга Леонидовна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга Шувалова Екатерина Юрьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга Нилова Тамара Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга

функциональность. Рассуждая, выясняют, пользуются ли этой вещью сейчас, предполагают, кому она может принадлежать.

В ходе дискуссии дети узнают, что шкатулка хранится у педагога с детства. Обсуждают, почему эта старая вещь сохранилась? Выясняют, есть ли у детей любимые старые вещи, у их родителей? Договариваются создать коллекцию «Наши «сокровища», а для этого принести из дома экспонаты.

После создания групповой экспозиции дети рассказывают о ценности для их семьи каждой принесенной ими вещи, рассуждают: зачем человек хранит старые вещи? В ходе рассуждений ищут ответ на вопрос: может ли Город хранить что-то старинное и важное для него? Что это может быть? Могут ли стать дома городским сокровищем?

На экран проецируется видеоряд фотографий современных и старинных зданий. Рассматриваются фото и выбираются здания, которые сохраняет и бережет наш город. Вместе ищут ответ на вопрос: зачем город бережет давно построенные дома?

Особое внимание уделяется рассматриванию фотографии особняка на Болотной улице. Дети рассуждают, может ли этот дом быть «сокровищем»? Ведь многие люди ходят мимо и не замечают его ценности. Размышляют, если сокровище располагается на видном месте, где гуляют многие, то почему его люди не замечают? Это сокровище какое-то особое, как дети считают? Чем оно ценно? Оберегает ли его город?

Решают совершить путешествие к месту, где живет этот дом, исследовать его вблизи и проверить предположения.

Основной этап.

Семейное образовательное путешествие «Незаметное “сокровище”, хранимое городом».

Маршрутный лист семейного образовательного путешествия.

Дорогие ребята! Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Предлагаем Вам вместе с ребенком совершить путешествие в удивительный уголок Выборгского района – в Детский исторический центр. Здание музея, как сказочный терем, соседствует с типовыми многоэтажками и манит к себе своим скромным очарованием...

- Какой жизнью живет дом, украшенный резными балконами и увенчанный башенками с витражными стеклами?

- Зачем его бережет город?

Ответы на эти вопросы предлагаем Вам найти в ходе прогулки.

Ваше путешествие начинается на Болотной улице, дом 13. Оглянитесь вокруг и найдите здание, отличающееся своим внешним видом от соседствующих современных зданий.

Войдите на территорию. Обойдите здание и рассмотрите его, исследуйте детали украшений, обратите внимание на особенности конструкции постройки. Ответьте вместе с ребенком на вопросы: чем необычен этот дом? Как давно «он родился»?

Насколько он молод или стар? Нужен ли дом городу? Как вы об этом догадались?

Поразмышляйте: заботится ли город об этом доме? Что позволило вам сказать, что человек заботится об этом здании? Почему этот дом сохранился, и как он «работает»? (каково его назначение в прошлом и сейчас)? Предположите, что может скрываться внутри здания.

Войдите в здание и проверьте свои предположения.

Посетите экскурсию «Дом, в котором живет история», которая расскажет Вам:

- как строилось здание?
- как оно выглядело раньше?
- какой жизнью живет дом в наши дни?

В ходе экскурсии делайте фотографии самых ценных и понравившихся Вам экспонатов.

В конце путешествия вместе с ребенком сделайте общий вывод: почему город бережно относится к старым зданиям и, в частности, к этому дому?

Вернувшись, домой, рассмотрите фотографии и определите, что на взгляд вашей семьи можно назвать самым ценным в этом доме? Выберите одну фотографию и принесите, пожалуйста, в детский сад.

Историческая справка для родителей: важнейшая страница исторической летописи особняка на Болотной – блокадные дни в Ленинграде. Во время блокады в стенах этого здания располагался детский дом. Как жили ребята в это трудное время, рассказывают многие экспонаты музея.

Итоговый этап.

В группе рассматриваем принесенные детьми фотографии.

Обсуждаем с детьми, что им больше всего запомнилось, показалось важным и ценным? Приходим к выводу, что место, куда мы совершали путешествие, ценит и хранит Город как сокровище.

Дополняем коллекцию наших «сокровищ» принесенными фотографиями. Рассуждаем, что доброго мы можем сделать, чтобы помочь Городу сохранить этот ценный уголок? Как мы можем позаботиться об этом месте, сделать его еще красивей и неповторимей? Решаем вырастить рассаду цветов и подарить их работникам для украшения территории рядом со зданием.

По итогам проведенной практики мы можем сделать следующие выводы: семейное образовательное путешествие сходили 15 семей. По отзывам родителей можно судить о том, что совместная с ребенком деятельность в городском пространстве объединила и сплотила взрослых и детей на совершенно новом уровне - уровне познания и исследования. Взрослые изменили свое отношение к детям, увидев в них партнеров, а самим взрослым пришлось отойти от роли рассказчика и стать компаньоном ребенку.

Методическая разработка культурно-образовательной практики «Заколдованные звери на улицах Петербурга» (прогулка по Малой Садовой, Итальянской улице, Кленовой аллее)⁴

Культурно-образовательная практика на тему «Заколдованные звери на улицах Петербурга» проводилась в старших группах в рамках программы «Город на ладошке» (авторы – Шейко Н. Г., Коробкова Е. Н.) по теме «Природа в городе».

Цель практики – формирование у воспитанников представления о функции анималистической скульптуры в городском пространстве.

Проблемный вопрос: зачем человек ставит в городе скульптуры животных? А ему, что разве не хватает живых существ рядом с собой?

Характеристика группы дошкольников: старшая группа, возраст детей 5-6 лет, группа комбинированной направленности.

Продолжительность практики: 3-4 недели.

Оборудование: макеты городских скульптур, иллюстрации с изображением зверей, «живущих» в Петербурге, интерактивная доска, фонематическая картотека, маршрутный лист, интернет-ресурсы.

Особенности организации партнерских отношений с родителями воспитанников: проведение журфиксов, изменение коммуникативных связей родителей с детьми. Переход от доминантной роли родителей к партнерским отношениям с ребенком.

Ход культурно-образовательной практики:

Предварительный этап: цикл занятий, направленный на осознание дошкольниками многообразия анималистической скульптуры Петербурга, понимания тех смыслов, которые сосредоточены в данных объектах культурного наследия.

Содержательный этап	Описание педагогического сопровождения культурно-образовательной практики	Описание содержания работы дошкольников
1. Совместная деятельность в группе. Занятие «Удивительные животные»	Мотивируем детей на деятельность с помощью письма от Чижика-Пыжика, зачитываем его, узнаем о его желании помочь ему в выборе львов для выступления в цирке.	Слушают письмо. Отвечают на вопросы . Рассматривают, рассуждают,

⁴ Нилова Тамара Михайловна, Тихонова Ольга Борисовна, Данилова Елена Михайловна, воспитатели ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга.

<p>Предлагаем семьям сходить с детьми на прогулку по микрорайону в поисках удивительных животных.</p>	<p>Предлагаем детям рассмотреть изображения зверей, присланных Чижилом-Пыжиком. Выводим на интерактивную доску фотографии разных скульптур животных. Рассматриваем их, стараемся понять, почему эти звери поселились у нас в городе, и какую функцию они выполняют?</p> <p>Предлагаем детям поиграть в игру «Живые картинки».</p> <p>и рассматривают изображения животных, «живущих» в нашем городе.</p> <p>Предлагаем поискать возможных претендентов на участие в конкурсе.</p>	<p>аргументируют свои ответы, выбирают понравившегося по рассмотренным признакам льва и обосновывают свой выбор.</p> <p>Дети делятся на подгруппы, выбирают из набора картинку, рассматривают её, и, не говоря ни слова, показывают это существо движениями. Одна команда демонстрирует показ, другая – отгадывает. Сравниваем показанное изображение с изображением на фото. Меняются ролями. Исследуют скульптуры львов на проспекте Энгельса.</p>
---	---	--

Основной этап – Семейное образовательное путешествие «Путешествие с Бякой –Заколякой» в выходной день.

Дидактический материал, используемый при организации данного путешествия, был представлен в виде маршрутного листа. Как и в любом маршрутном листе, есть некое мотивирующее вступление. Основой данного маршрута стали стихи про Мурочку, которая придумала некую Бяку-Заколяку и зашифровала ее в своем рисунке. Что именно должны увидеть и исследовать семьи, обозначено на нашей «карте» в виде цифр с некими заданиями. Перед семьей стоит задача «расколдовать» (расшифровать) городские объекты, исследуя их в городской среде. Отгадать, какой именно

объект станет предметом их исследования, а так же понять, почему они появились у нас в городе и какую функцию они выполняют.

Маршрутный лист.

Первая страница.

Путешествие первое: С Бякой-Закалякой по Санкт-Петербургу



Наш друг Чижик-Пыжик получил недавно письмо от маленькой девочки Мурочки. Открыв конверт, Чижик обнаружил детский рисунок и стихотворение, написанное кем-то из взрослых:

*Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать.
«Это – елочка мохнатая.
Это – козочка рогатая.
Это – дядя с бородой.
Это – дом с трубой».
Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью ногами? С десятью рогами?»
«Это – Бяка-Закаляка кусачая,
Я сама из головы ее выдумала».*

Рассмотрите рисунок Мурочки на следующей странице. Какие эмоции и чувства у вас вызывает нарисованная Бяка-Закаляка: она вас пугает? Смешит? Напоминает кого-то? Свой ответ поясните.

Встречали ли вы подобное существо в жизни – на улице или в парке?

По словам Мурочки «она сама из головы ее выдумала» после прогулки с родителями по нашему Санкт-Петербургу. Путешествуя по улицам, девочка увидела столько необычных жителей, что захотела нарисовать всех их вместе на одном рисунке. Вот и получилась у Мурочки Бяка-Закаляка, да еще кусачая!

Вам предстоит «расколдовать» Бяку-Закоряку. А для этого нужно понять, какие герои «спрятались» в рисунке девочки. Чтобы узнать это – отправляйтесь вслед за Мурочкой на прогулку по нашему городу!

Пройдитесь по Малой Садовой улице, Манежной площади и вокруг Михайловского замка.

Найдите и рассмотрите каждого из городских жителей, которых Мурочка когда-то встретила, а потом запечатлела на своем рисунке. Что вы можете сказать о них? (Какими они вам представляются – молодыми или старыми, симпатичными или неприятными, добрыми или злыми и кусачими, трусливыми или храбрыми, веселыми или грустными, общительными или молчаливыми и т.д.).

Придумайте им имена. Сфотографируйтесь с каждым из героев.



Внутренний разворот.

1. Трое из увиденных Мурочкой героев поселились на Малой Садовой ул. рядом с шаром-фонтаном. Кого из них девочка изобразила в своем рисунке? Отметьте стрелкой.

2. Следующие два брата-близнеца встретились Мурочке в конце Малой Садовой ул. Кто это? И где они «спрятались» на рисунке? Отметь стрелкой.



5. Пройдитесь вдоль протекающей поблизости речки к ближайшему мосту. Здесь под мостом, почти у самой воды, спрятался еще один необычный житель города. Кто? А его Мурочка включила в свою Бяку-Закаляку?

3. Еще один необычный житель города поселился на ступенях между колоннами большого дома, который можно узнать по такому знаку →
Как зовут этого героя?
Где он «спрятался» на рисунке девочки Мурочки? Отметьте стрелкой.



4. Самый большой по размерам герой поселился прямо перед Михайловским замком.



Кто он? Что в Мурочкиной Бяке-Закаляке напоминает о нем?

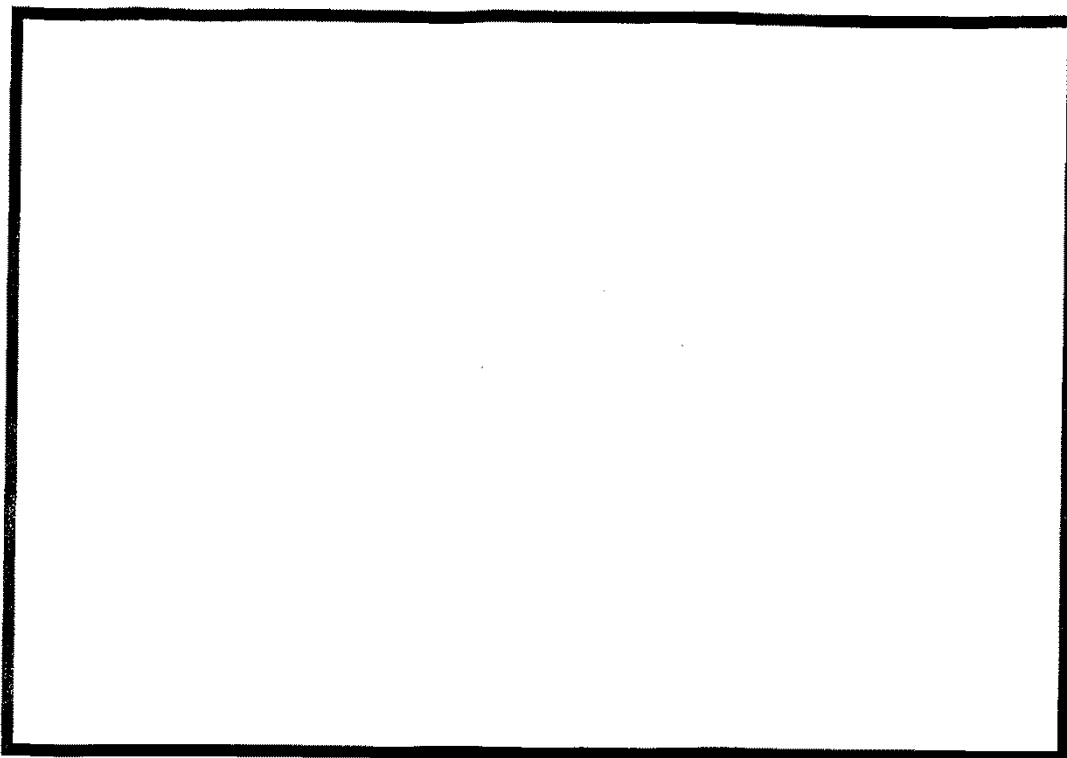
Последняя страница.



Итак, вы возвратились домой...

Пересмотрите сделанные вами фотографии и отметки в своем маршрутном листе.

1. «Расколдуйте» Бяку-Закоряку Мурочки – нарисуйте всех героев, которых Мурочка увидела, но отдельно каждого!



2. Обсудите всей семьей, что объединяет всех увиденных на прогулке героев? Как вы полагаете, почему они «поселились» в нашем городе?

3. Кстати, если бы последний герой, поселившийся на Фонтанке, решил подружиться с кем-нибудь из встреченных Мурочкой героев, то кого бы он выбрал себе в друзья и почему? Кратко запишите свои рассуждения. Принесите лист со своими мыслями в детский сад, а также фотографию этого героя, сделанную во время путешествия.

До новых встреч! До новых путешествий по городу!

Итоговый этап. Организовываем выставку работ детей. Предлагаем ребятам рассказать о своих коллажах. Лепим скульптуру любого животного, которого они бы хотели поселить на территории детского сада или возле него. Так же организовываем выставку работ.

Вывод: представленная форма работы показала, что семейные путешествия, организованные подобным образом, нравятся как детям, так и родителям и воспринимаются ими как игра.

Методическая разработка семейного образовательного путешествия «О памяти и памятниках» (по Выборгской стороне)⁵

Одной из способов освоения культурного наследия района, в котором проживают дошкольники, является семейное образовательное путешествие, которое родители вместе с детьми могут совершить в выходной день. Данное образовательное путешествие проводится в преддверии Дня Победы (9 мая) и позволяет сформировать у детей представления о формах сохранения исторической памяти в городской среде. Объектами, которые предстоит исследовать дошкольникам и их родителям, становятся мемориальные доски, памятники и топонимы, связанные с событиями и героями Великой Отечественной войны.

Ниже приводится текст и задания маршрутного листа, выдаваемого родителям накануне прогулки и позволяющего взрослым организовать совместное с детьми исследование городского пространства:

«Уважаемые родители!

Предлагаем вам вместе с ребенком совершить путешествие, в ходе которого Ваш малыш сможет узнать о том, как город хранит память о прошлых событиях. Выберите для прогулки теплый и по возможности солнечный день. Наденьте удобную обувь: вам предстоит длительное путешествие, часть пути Вы вполне можете преодолеть на городском транспорте. Отправляясь на маршрут, не забудьте взять с собой фотоаппарат и цветы, которые Ваш ребенок, без сомнения, захочет возложить к одному из увиденных памятников и мемориальных досок.

Итак, путешествие начинается...

Давным-давно один народ – древние греки придумал сказку (легенду), согласно которой возле пещеры, где жил предсказатель, находилось два источника. Все, кто хотел узнать о себе или окружающем мире что-то новое и приходил к этому мудрецу, должен был испить воды каждого источника. Влага одного из них давала человеку возможность забыть все тревоги и волнения. Вода другого – наоборот, дарила людям память. Отпив из него, человек никогда не забывал того, что услышал в пещере предсказателя... В современном Петербурге мы вряд ли увидим подобный сказочный источник. Но город удивительным образом дает нам возможность вспомнить то, чего мы никогда не видели и не знали. Пройдитесь по улицам родного микрорайона и попытайтесь выяснить: как город хранит память о таком событии как Великая Отечественная война и блокада.

⁵ Николаева Марина Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории ГДОУ № 93 Выборгского района.



1. Начните прогулку от ст. м. «Лесная». Выйдите на Лесной проспект. Найдите и осмотрите дом № 61 по данной улице.

Определите, каково назначение этого здания. Что в облике дома может подсказать нам ответ на этот вопрос?

Остановитесь перед той частью здания, которое может служить своеобразным «источником памяти». Каким образом дом хранит память о своих жильцах и прошедших событиях? Попробуйте «испытать» из этого источника: что нового вы узнали

из памятных (мемориальных) досок?

Сосредоточьте свое внимание на доске синего цвета. Прочитайте надпись еще раз. Поразмышляйте, когда и зачем она была сделана? Почему в качестве фона для надписи был выбран такой яркий цвет? Поговорите с ребенком, что такое война, чем она страшна и опасна. Обсудите, почему эту «военную» надпись сохранили до наших дней? Подумайте, как бы вы могли почтить память о героических жителях блокадного Ленинграда?

2. Продолжите путешествие по Лесному проспекту до улицы А. Матросова. Найдите и рассмотрите дом № 39.

Рассмотрите здание и найдите знак, который служит напоминанием о прошлом. Что написано на этой памятной доске? Чем она отличается от только что увиденных мемориальных досок на Лесном пр.? Сделайте вывод: как еще (в какой форме) город хранит память о прошлом?

Информация для родителей: Современное название улица Александра Матросова получила в декабре 1952 года. До этого она называлась – улицей Батенина.



3. По пешеходному переходу перейдите Лесной пр. и двигайтесь по ул. А. Матросова. У пересечения ул. А. Матросова и Большого Самсониевского пр. найдите сквер и осмотрите его. Что напоминает нам о прошедшей войне? Как можно назвать подобное сооружение?

Рассмотрите более подробно памятник. Кому он установлен – рядовому солдату или генералу? пехотинцу, летчику, танкисту или моряку? Является ли этот человек Героем? Что в скульптуре вы увидели такого, что подтверждает вашу точку зрения?

Расскажите ребенку о подвиге А. Матросова.

Информация для родителей: Александр Матвеевич Матросов (1924 – 1943). Рядовой пехоты. Герой Советского Союза. Погиб в Псковской области. Похоронен в г. Великие Луки. В бою он бросился грудью на дзот (деревянно-земляная огневая точка), чем заставил замолчать вражеский пулемет. Закрыв своим телом, он дал возможность солдатам своего подразделения одержать

победу в том бою над фашистами. Этот подвиг стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине.

Памятник А. Матросову создали скульптор Л. М. Торич и архитектор Л. И. Шимаковский. Открыт 7 мая 1968 года.

4. Продолжите движение по Б. Сампсониевскому пр. до улицы Смолячкова. Остановитесь в скверике на пересечении этих двух магистралей. Как в этой части города сохраняется память о войне? Кому установлен здесь памятник? Почему вы решили, что этот монумент установлен участнику войны: какие детали изображения позволили вам сделать такой вывод? Рассмотрите памятник в целом: чем он отличается от уже увиденного вами монумента А. Матросову? Поразмышляйте, почему памятник установлен именно на этой улице?



Расскажите своему ребенку о подвиге Федора Смолячкова.

Информация для родителей: Улица названа в честь героя Великой Отечественной войны Федора Смолячкова (1923 – 1942). Герой Советского Союза. Воевал на Ленинградском фронте. Снайпер. Уничтожил 125 немецких солдат. Погиб в бою под Пулковым. Похоронен на Чесменском кладбище Петербурга. Памятник на улице, носящей его имя, открыт 22 февраля 1968 г. Скульптор – А. А. Киселев, архитектор – В. А. Потапов.

5. Итак, наше путешествие подошло к концу.

Вернувшись домой, создайте творческий проект в форме коллажа на тему: «Мой район хранит память о войне...». При работе над проектом используйте фотографии, сделанные в ходе путешествия.

Выходной в городе: время играть

Методическая разработка культурно-образовательной практики «Лучшая мама с игрой из кармана». Развивающие игры в городской среде⁶

Игра – это естественная культурная практика дошкольника. А игра с родителями может не только дарить радость и приятные минуты общения, но и дать практическую образовательную пользу – развивать универсальные (общеучебные) умения и способности детей в период их подготовки к обучению в школе.

Предлагаемые нами игры не требуют от родителей особой подготовки и финансовых затрат. Они, связаны, прежде всего, с развитием речевых умений

⁶ Лютянская Наталья Львовна, учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга

(фонематический анализ и синтез, активный и пассивный словарь, монологическое высказывание и навыки диалога), слухового и зрительного внимания, памяти и логического мышления старшего дошкольника. Кроме того, предлагаемые игры позволят ребенку избавиться от дефицита внимания со стороны значимых взрослых – родителей.

Все игры мы систематизировали для удобства использования по городским территориям – локациям.

Локация: городская квартира – помещение кухни.

Кухня – прекрасное место для развития *слухового внимания*. Можно помешивать ложкой в стакане, закрывать кастрюлю крышкой, тереть на терке морковь, шуршать пакетом, греметь горохом в банке. А ребенок пусть отгадывает, закрыв глаза, что это звучало.

Кухня – прекрасное место для формирования *элементарных математических представлений*: математика, спрятанная в кулинарию, обеспечивает развитие ребенка более эффективно, чем скучное решение арифметических задач. Дошкольник способен самостоятельно отмерить необходимое количество стаканов крупы, молока, ложек сахара и соли для каши, разделить яблоко на части, отсчитать ягоды для украшения пирога.

Кухня – прекрасное место для того, чтобы, наконец, выучить *дни недели*, составив меню на каждый день.

Кухня – кладовая для формирования *фонематических представлений*: «приготовьте ужин» (то есть назовите кушанья) только из блюд, в которых есть звук «З» (запеканка, заливное, зразы). При этом важно не путать твердые и мягкие звуки! Ведь «земляничный компот» – это уже на звук «ЗЬ».

Кухня – что может быть лучше для изучения *лексической темы* «Посуда». Именно здесь можно найти настоящие, а не игрушечные столовые приборы, разного размера тарелки, миски, кастрюли, сковородки, банки и коробки. Чайная, столовая, кухонная посуда – все это не только можно увидеть и назвать, но, главное, потрогать и поэкспериментировать с ними.

Кухня – просто огромное поле для развития *мелкой моторики* в панацее, которой уже не сомневается ни один специалист: разбирать рис от гречи или собирать бусы из разного вида макарон.

Кухня – как много в этом слове вариантов для *словообразования* и формирования представления о предлогах, когда «сливовый компот стоит на полке в холодильнике справа от сливочного масла»!

Кроме того, *кухня* – это место, где можно учиться планировать и прогнозировать свои действия, составлять план своей работы. Ведь чтобы приготовить еду, нужно следовать определенному алгоритму. Уместны напоминания ребенку: подготовь все для приготовления задуманного блюда, подумай, как удобней расположить необходимое, с чего начнешь, что сделаешь затем и т.д. При наличии современной техники (миксер, измельчитель продуктов, мясорубка...) вполне возможно привлекать детей к ее использованию: ребенок старшего дошкольного возраста может разбирать и собирать мясорубку, расшифровывать символы-обозначения по управлению

техникой, по обеспечению безопасности. Особенно привлекательна эта деятельность для мальчиков: старшие действуют по схеме – по операционной карте, малыши нажимают клавиши пуска.

Игры на *кухне* – это не только повод для речевого развития и развития интеллектуальных способностей ребенка, но прекрасная возможность развивать его творческие способности. «Сиреневое» молоко захочет выпить даже самый заядлый противник молочных продуктов. Придумывание новых названий блюд, отгадывание названия блюда по «зашифрованному» рецепту, отбор блюд к празднику, приготовление любимых блюд бабушки, сестренки, украшение блюда – все это далеко не полный перечень своеобразной творческой «воспитательно-кулинарной» работы. Таким образом, включение «кулинарных» заданий в подготовку дошкольника обогащает содержание педагогического процесса в ДОО и содержание общения в семье.

Практический материал:

1. Игра «Угадай по звуку»

Цель: Развитие слухового внимания и восприятия.

Оборудование и материалы: стакан, ложка, пакет, горох в банке, крышка, кастрюля, терка, овощ или фрукт.

Ход игры:

Ребенок закрывает глаза или одевает повязку, взрослый предлагает угадать различные звуки: шуршит пакетом, стучит ложкой о стакан, гремит сухим горохом в банке, стучит крышкой о кастрюлю, включает воду, трет на терке овощ или фрукт.

2. Игра «Четвертый лишний»

Цель: Формирование обобщающих понятий.

Оборудование и материалы: 4 овоща, 4 фрукта, 3 ложки, 1 вилка, любые предметы посуды, полотенце, 1 электроприбор (холодильник – всегда есть на кухне), хлеб.

Ход игры:

Взрослый предлагает 4 предмета, ребенок определяет лишний предмет, объясняет, почему он исключил именно его.

Примеры: 3 фрукта 1 овощ; 3 ложки 1 вилка; 3 предмета посуды 1 продукт питания; 3 предмета чайной посуды 1 кастрюля; 3 предмета посуды 1 электроприбор; 3 овоща хлеб.

3. Игра «Я знаю 5», 2-ой вариант «Я считаю до пяти»

Цель: активизация имен существительных в активном словаре ребенка, формирование грамматического строя речи ребенка: согласование числительных с существительными.

Оборудование и материалы: не требуются.

Ход игры:

Взрослый начинает, ребенок подхватывает: «Я знаю 5 названий чайной посуды – чашка раз, блюдце два, конфетница три, маленькая ложечка – четыре, сахарница – пять».

Вариант 2: «Одна ложка, две ложки, три ложки, четыре ложки, пять ложек»

4. Игра «Узоры»

Цель: развитие мелкой моторики, творческого воображения

Оборудование и материалы: поднос или плоская тарелка, манная крупа (возможно любая)

Ход игры: насыпаем на поднос или тарелку крупу, ребенок пальцем или вилкой рисует узоры или любые предметы.

Вариант 2: для детей от 5 лет возможен более сложный вариант – насыпать крупу на нарисованный предварительно клеем или пластилином рисунок.

5. Игра «Угадай блюдо»

Цель: развитие мышления

Оборудование и материалы: не требуются

Ход игры: взрослый называет ингредиенты, из которых готовится блюдо, а ребенок угадывает, что это за блюдо.

Так же ребенок может предложить варианты продуктов, а взрослый придумает, какое блюдо из этого можно приготовить.

Вариант 2: вариаций этой игры множество – назвать продукты для определенного блюда и найти неподходящий или недостающий (от 6 лет).

6. Игра «Цветные бусы»

Цель: развитие мелкой моторики

Оборудование и материалы: веревочка, макароны.

Ход игры: нанизывать макароны на веревочку.

(макароны можно предварительно раскрасить в различные цвета или сделать это, когда «бусы» будут готовы).

7. Игра «Какой? Какая? Какие? Какое?»

Цель: Формирование грамматического строя речи

Оборудование: не требуется.

Ход игры: Говорим про то, что видим. Взрослый задает вопрос, ребенок отвечает.

Стол из дерева какой? Деревянный

Компот из слив какой? Сливовый.

Масло из сливок какое? Сливочное.

8. Игра «Педантичный повар» (на кухне)

Цель: Формирование элементарных математических представлений.

Оборудование и материалы: ложки, вилки, миски разных размеров

Ход игры: выложить по размеру от маленького до большого или в порядке уменьшения от большого к маленькому.

9. Игра «Шторм» (на кухне)

Цель: развитие дыхания

Оборудование и материалы: стакан с водой, коктейльная трубочка

Ход игры: выдувать воздух через трубочку, так, чтобы вода бурлила и пузырилась.

10. Игра «Футбол» (на кухне)

Цель: развитие дыхания

Оборудование и материалы: салфетка, скрученная в шарик

Ход игры: дуть непрерывной плавной струей на салфетку перегоняя ее на противоположный край стола.

Локация: необорудованная детская площадка или парк.

Детская площадка – хорошо, если она оборудована чем-то интересным, но так бывает не всегда, всем известно, что дети любят играть с природным материалом, поэтому с удовольствием пересчитывают шишки или желуди, выкладывают геометрические фигуры из палочек.

Детская площадка – подходящее место и для интеллектуальных игр: играть в «Крестики-нолики» можно и без использования пишущих предметов. Вполне можно и усложниться, выкладывая закономерность, используя для этого шишки, камни и палки.

Детская площадка – для ребенка старшего дошкольного возраста может стать и местом обучения грамоте, почему бы не начать изучение букв с выкладывания их из палочек, при грамотном подходе это отличная профилактика дисграфии. Выкладывать можно не только буквы, но и цифры и примеры из них.

Детская площадка – прекрасное место для развития творческих способностей, из природного материала можно выкладывать не только цифры и буквы, но и картины, формируя тем самым пространственные представления и художественный вкус.

Детская площадка – отличное место для того, чтобы формировать у ребенка понятия о величинах, раскладывая палочки или камешки по размеру.

Детская площадка – это главное место для развития моторики ребенка. Чтобы гармонично развиваться ребенку необходимы физические нагрузки. Чем меньше возраст ребенка, тем эффективнее и быстрее осуществляется устранение двигательных нарушений и недостатков физического развития.

Практический материал:

1. Игра «Положи столько же»

Цель: формирование элементарных математических представлений.

Оборудование и материалы: палки, шишки, камни.

Ход игры:

Из палочек выложить цифры (с зависимости от возраста ребенка от 0 до 10). К цифре положить количество шишек или камней обозначающее ее.

Вариант 2 этой игры: Положить неправильное количество, попросить убрать лишнее или доложить недостающее.

В качестве ведущего может выступать как взрослый, так и ребенок.

Вариант 3 игры: Составляем примеры с помощью этого же материала (для детей от 5 лет)

Вариант 4 игры: Составляем неравенства (для детей от 6 лет), больше, меньше, столько же.

2. Игра «Мама и я спортивная семья»

Цель: развитие общей моторики, формирование элементарных математических представлений.

Оборудование и материалы: палки, шишки.

Ход игры: выложить ряд палочек или шишек на небольшом расстоянии. Прыгать на разное расстояние.

Пример: Допрыгнуть до второй шишки, посчитать на длину скольких палочек удалось прыгнуть.

3. Игра «Доберись до буквы»

Цель: развитие активного словаря ребенка

Оборудование и материалы: карточки с буквами (взятые из дома) - с 5 лет, можно написать букву палочкой на земле или песке – с 5 лет, выложить из палочек - с 5 лет, написать мелом на асфальте – с 5 лет, произнести голосом звук (с 4 лет).

Ход игры: на заданную букву, звук надо придумать разные части речи (существительные, прилагательные, глаголы). Ребенку термин не называется. Дается задание придумать слово, дается образец.

Например: придумаем слова на звук В – Волк, Ворона, Вода. Придумаем слова на звук К что делает – Кладет, Крадется, Кушает, Кричит. Слово «Кидает» можно принять, как правильный вариант у ребенка 4-5 лет. С 6 лет важно отмечать, что это слово начинается на мягкий звук Кь.

4. Игра «Гир голоса животных»

Цель: развитие общей моторики, координации движений, внимания, анализа и синтеза, глазомер.

Оборудование и материалы: палки, шишки

Ход игры: из палочек выложить слова МЯУ, ГАВ, ХРЮ.

Шишками целиться в них, сбивая.

Вариант 2: с детьми до 5 лет можно сбивать любые постройки.

5. Игра «Конструирование»

Цель: развитие творческого воображения, ориентировки в пространстве, согласованные движения рук.

Оборудование и материалы: природный материал.

Ход игры: составить картину из природного материала.

6. Игра «Крестики нолики»

Цель: развитие логического мышления, мыслительных операций.

Оборудование и материалы: палки, ракушки, шишки, камни на выбор.

Ход игры: нарисовать сетку для игры или выложить из палочек.

7. Игра «Чего не хватает»

Цель: развитие мышления, научить ребенка выкладывать закономерность

Оборудование и материалы: палки, листья, шишки, камни

Ход игры: нарисовать сетку для выкладывания закономерности или выложить из палочек. Научить ребенка ставить недостающий предмет в нужную ячейку.

8. Игра «Составь схему к слову» (с 6 лет)

Цель: формирование фонематического анализа и синтеза

Оборудование и материалы: палки, крышки трех цветов (красный, синий и зеленый) приготовленные и взятые с собой заранее

Ход игры: составить из палочек простое слово КОТ, ДОМ, БАНТ, составить схему к слову с помощью крышек, гласные отмечать красными крышками, твердые согласные – синими, мягкие согласные – зелеными.

ВАЖНО! Не брать сложные слова для ребенка дошкольного возраста. Не подойдут слова, в которых есть мягкий и твердый знаки, непроносимые согласные, безударные гласные, слова с йотированными гласными и любые другие слова, в которых произношение не совпадает с написанием. Например, слово ёлка (йолка).

Локация - магазин

Магазин – вполне подходящее место для игры и развития! Родители проводят там много времени, так почему бы не совместить приятное с полезным, тем более, что на создание развивающей среды не придется тратить ни времени, ни денежных средств!

Магазин – прекрасное место для формирования элементарных математических представлений: математика, спрятанная на каждой полке, в каждом отделе, обеспечивает развитие ребенка более эффективно, чем скучное решение арифметических задач.

Магазин – одна из любимейших сюжетно-ролевых игр у детей, а если играть не на макетах в группе, а в настоящем магазине?

Магазин – кладовая для формирования фонематических представлений: найти продукты, название которых начинается на звук М (молоко, мороженое, масло), не путайте твердые и мягкие звуки! Мясо – это продукт на звук МЬ.

Магазин – что может быть лучше для изучения лексической темы «Продукты», так сказать все в натуральном виде, а не на картинках. А если взять для игры гипермаркет, где и посуда, и игрушки, и одежда, и бытовая техника, а может даже и мебель. А главное все это можно не только увидеть, но и потрогать.

Магазин – как много в этом слове вариантов для словообразования и формирования представления о предлогах, когда *сливовый* компот стоит *на* полке справа *от сливочного* масла!

Магазин – вполне подходящее место для игры и развития. Вы часто ходите туда с детьми, так почему бы не отвлечь внимание ребенка от вредоносных газировок, чипсов и сникерсов на очень увлекательную игру (найди продукт по описанию или его местоположению).

Практический материал:

1. Игра «Один-много»

Цель: формирование грамматического строя речи

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход игры: Говорим про то, что видим. Взрослый говорит слово, ребенок изменяет его, потом меняются.

Пример: фрукт-фрукты, йогурт-йогурты, сок-соки, шоколадка-шоколадки, майка-майки, носок-носки, медведь-медведи, машина-машины.

2. Игра «Найди продукт по описанию»

Цель: развития мышления, обогащение словаря.

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход игры: взрослый дает 2-3 слова подходящих к описанию продукта, ребенок пытается угадать, взрослый добавляет к описанию слова, если ребенок не может угадать.

Пример: желтый, кислый – (лимон)- овальный, фрукт; сладкое, холодное – (мороженое) – сделано из молока и сахара, любят дети, бывает в шоколаде.

3. Игра «Собери товары на заданный звук» (от 5 лет)

Цель: формирование фонематического анализа и синтеза

Оборудование и материалы: детская тележка

Ход игры: ребенок собирает только товары на определенный звук (ребенку мы можем сказать слово «буква», но в задании произносим звук)

4. Игра «Какой? Какая? Какие? Какое?»

Цель: Формирование грамматического строя речи.

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход игры: Говорим про то, что видим. Взрослый задает вопрос, ребенок отвечает.

Апельсин какой? Круглый, оранжевый, твердый

Компот из слив какой? Сливовый, жидкий

Масло из сливок какое? Сливочное.

Вариант 2: роль ведущего может выполнять ребенок, а взрослый называет прилагательные, обогащая таким образом пассивный словарь ребенка.

5. Игра «Найди товар по местоположению»

Цель: закрепление или формирование пространственных представлений, развитие мышления.

Оборудование и материалы: не требуются.

Ход игры: взрослый дает задание найти продукт на второй полке снизу – возможно там будет их много, можно назвать любой, важно, чтобы он находился в заданном месте.

Вариант 2: с 6 лет задание можно усложнить, задавая параметры справа-внизу, слева-вверху, слева от пряников, справа от яблочного сока.

6. Игра «Поймай букву» (любое местоположение)

Цель: Формирование фонематических представлений.

Оборудование и материалы: не требуются

Ход игры: Хлопни в ладоши, когда услышишь заданный звук в слове.

Пример: Ловим звук «А»: Апельсин, бАнАн, Арбуз, кошкА

ВАЖНО! Не брать сложные слова для ребенка дошкольного возраста. Не подойдут слова, в которых есть мягкий и твердый знаки, непроносимые согласные, безударные гласные, слова с йотированными гласными и любые

другие слова, в которых произношение не совпадает с написание. Например, слово корова (кАрова).

Локация - остановка общественного транспорта или поездка в общественном транспорте

Остановка общественного транспорта – просто огромное поле для развития мелкой моторики в панацее которой уже не сомневается ни один специалист: пальчиковые игры с речевым сопровождением и без. Можно на левой руке считать зеленые машины, а на правой красные.

Остановка общественного транспорта – прекрасное место для того, чтобы рисовать на снегу «следами» зимой, а летом мелом на асфальте.

Остановка общественного транспорта – это удачное место для того, чтобы выучить все виды наземного транспорта и марки машин. У ребенка недостаточно развито внимание? – попробуйте искать в номерах машин только цифру 3 или букву Ф.

Остановка общественного транспорта – прекрасное место для развития слухового внимания. Звук стука колес приближающегося трамвая. Гул скорой помощи. Научиться различать сигнал пожарной машины от сигнала полицейской. Научиться слышать, как притормаживают машины на желтый сигнал светофора, и как ревет мотор на зажигающийся зеленый. Можно попробовать угадать в какой обуви идет человек – цокает каблукочками или шаркает ботинками. Научившись «разглядывать» звуки, ребенок научится слышать их и с закрытыми глазами.

Остановка общественного транспорта – отличное место для развития зрительного внимания: поиграйте в игру «Узнай по описанию», можно рассказать про внешность человека, стоящего на остановке, а можно только про предмет его одежды.

Остановка общественного транспорта – подходит и для того, чтобы формировать лексический словарь и грамматический строй речи: «Один-много», «Большой-маленький», «Скажи наоборот», «Назови одним словом», «4 лишний», «Я знаю 5 имен» - вот только самый короткий перечень игр, в которые можно играть и на остановке, и в транспорте.

Остановка общественного транспорта – просто огромное поле для развития мелкой моторики и кинезеологии, в панацее которой уже не сомневается ни один специалист.

Практический материал:

1. Игра «Большой-маленький»

Цель: формирование грамматического строя речи

Оборудование: не требуется.

Ход игры: Говорим о том, мимо чего проезжаем или что видим. Взрослый говорит слово, ребенок изменяет его. Можно начинать с более простого варианта, когда первым слово называет ребенок.

Пример: дом-домик, машина-машинка, человек-человечек, дорога-дорожка, дерево-деревце, облако-облачко.

2. Игра «Скажи наоборот»

Цель: формирование грамматического строя речи.

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход игры: Взрослый называет слово, ребенок образует антоним (термин не произносится). Говорим о том, что видим. Ребенок может выступать в качестве водящего, называя слово первым.

Пример: высокий (дом) – низкий, широкая (дорога) – узкая, далеко (здание) – близко, грязная (машина) – чистая и тд.

3. Игра «Угадай транспорт по звуку»

Цель: развитие слухового внимания

Оборудование и материалы: не требуются

Ход игры: взрослый просит угадать ребенка звуки с закрытыми глазами.

Пример: звук стука колес трамвая, гул скорой помощи, пожарной или полицейской машины (оказывается у них разные звуки), звук тормозов машины на желтый сигнал светофора и как ревет мотор на зажигающийся зеленый. Можно попробовать угадать в какой обуви идет человек – цокает каблучками или шаркает ботинками.

4. Игра «Найди цифру или букву»

Цель: развитие зрительного внимания

Оборудование и материалы: не требуются

Ход игры: находить в номерах транспорта заданную цифру или букву.

Можно искать их и в любых текстах, рекламных вывесках.

5. Игра «Угадай по описанию»

Цель: развития мышления, обогащение словаря.

Оборудование и материалы: не требуется.

Ход игры: взрослый дает 2-3 слова подходящих к описанию транспорта, ребенок пытается угадать, взрослый добавляет к описанию слова, если ребенок не может угадать.

Пример: красный, длинный – (трамвай)- пассажирский, едет по рельсам; белая, специальная – (скорая помощь) – может ехать со спец сигналом, сделана для спасения людей.

6. «Пальчиковые игры»

Цель: развитие пальчиковой моторики

Оборудование и материалы: варианты пальчиковых игр можно посмотреть в интернете или подготовить заранее, если планируется поездка.

Ход игры: много сразу разных игр брать не рекомендуется, хорошо, если вы разучите 1-2 игры за поездку и ребёнок сможет ее повторить несколько раз в этот день, а лучше еще и на следующий.

7. Игра «Один-много»

Цель: формирование грамматического строя речи

Оборудование: не требуется.

Ход игры: Говорим про то, что видим. Взрослый говорит слово, ребенок изменяет его.

Вариант 2: роль ведущего может выполнять ребенок, а взрослый дает правильный ответ.

Пример: автобус-автобусы, дорога-дороги, сиденье-сиденья, пассажир-пассажиры, дом-дома, трамвай–трамваи, машина-машины.

Методическая разработка культурно-образовательной практики «Загадай-ка» (семейное исследование одного из городских объектов)⁷

Дети старшего дошкольного возраста ориентированы на познание «мира предметов» и любят наблюдать за происходящим вокруг них. С другой стороны, естественной потребностью для дошкольников является игровая деятельность. Мы решили совместить эти два вектора интересов детей в одной культурно-образовательной практике – городской квест-игре «Загадай-ка», которая была реализована в работе государственного дошкольного бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга».

Идея создания игры подсказана флешмобом «Ice Bucket Challenge», который в 2014 г. охватил весь мир и был направлен на сбор денежных средств по исследованию бокового амиотрофического склероза. В оригинале каждый участник благотворительной акции должен был перечислить определенную денежную сумму, облить себя из ведра ледяной водой и бросить вызов следующим трем участникам. Именно идея «вызова», то есть способа передачи игрового хода, и была заимствована педагогическим коллективом детского сада № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга из обозначенного выше флэшмоба.

Игра-квест «Загадай-ка» адресовалась воспитанникам старшей группы, а также их родителям, и была организована следующим образом. В группу поступало видеопослание, в котором ведущий (в нашем случае ребенок, который сам вызвался начать игру) приглашал ребят совершить путешествие к одной из городских достопримечательностей и найти ответ на поставленный им вопрос. Участники игры должны были исследовать предложенный объект, сфотографировать деталь памятника, загаданную ведущим, и придумать свой вопрос, но относительно уже другого элемента объекта. Причем последовательность включения других ребят в игру определялась следующим образом: ведущий в своем видеопослании называл имена двух конкретных детей (мальчика и девочки), которые первыми отправлялись на прогулку; каждый из этих игроков, побывав на месте и составив свои вопросы-загадки, адресовал их двум другим друзьям из группы по своему усмотрению. Таким образом, создавалась цепочка из игроков, передававших, как в флешмобе «Ice Bucket Challenge», вызов друг другу.

⁷ Нилова Тамара Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга Шейко Наталия Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Остановимся подробнее на некоторых деталях организации и содержания разработанной городской игры.

В отличие от существующих в развлекательной индустрии квестов и городских ориентирований (например, «Бегом по Петербургу», «Геоэшинг», «Квеструм» и пр.) данная игра носила образовательный характер. «Загадайка» была разработана как досуговое событие, призванное поддержать реализацию культурно-образовательной программы «Город на ладошке» (авторы – Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г.), представляющую собой региональный компонент содержания петербургского дошкольного образования. Цель образовательного квеста – совершенствование исследовательских и коммуникативных умений дошкольников. В ходе игры дети и их родители получали возможность развить свою визуальную (зрительскую) культуру: они рассматривали городскую достопримечательность, пытались понять, как связаны отдельные детали объекта между собой, задумывались над их утилитарной функцией и символическим значением. Формулирование ответа на поставленный вопрос и придумывание своей загадки позволяло участникам «отточить» коммуникативные умения: ведь вопрос должен был составлен не только грамотно, но и интересно, интригующе для других игроков.

Объектом исследования в игре-квесте «Загадайка» стал фонтан-часы «Наводнение», расположенный в атриуме бизнес-центра «Петровский форт». Выбор этой современной достопримечательности, появившейся в городе в 2003 году, неслучаен. С одной стороны, он был обусловлен содержанием программы «Город на ладошке»: на занятиях дошкольники познакомились с особенностями места расположения Санкт-Петербурга и выяснили как «водный характер» города влияет на его внешний облик и предопределяет специфику жизни горожан. Путешествие к данному объекту позволяло систематизировать и расширить полученные аудиторно краеведческие знания. С другой стороны, фонтан был малознаком как детям, так и родителям: никто из группы его ранее не посещал. И, наконец, объект, вокруг которого разворачивалась игра, представлял собой достаточно обширный архитектурный комплекс, состоявший из множества деталей, доступных для исследования дошкольниками. Среди них:

- фонтаны различного типа (бьющие вверх, стекающие по стенам, падающие с краев фонтанной чаши);
- конструктивные элементы (часы, мостики, ступени, скамейки, люстра необычной формы);
- элементы декора (объемная карта исторического центра Санкт-Петербурга, маскароны, изображения разбросанных по дну фонтанов монет XVIII-XX вв.);
- надписи (мемориальные и информационные таблички, даты юбилейных годов Санкт-Петербурга, включенные в оформление фонтанного комплекса) и т.д.

Эта «многогранность», «многодетальность» объекта позволяла организаторам игры поддерживать у участников интерес к исследованию, а самим игрокам не повторяться формулировках вопросов-загадок.

Следует отметить, что подобные образовательные квесты достаточно продолжительны по времени. Городская игра «Загадай-ка» длилась три недели, так как родители предпочитали посещать фонтанный комплекс «Наводнение» в основном в выходные и праздничные дни. Для того, чтобы детям и взрослым было удобно наблюдать за ходом соревнования, организаторы с помощью самих участников составляли визуальную карту игры. Она представляла собой лист ватмана, разделенный по горизонтали на две части. Нижняя часть плаката символизировала Неву, по которой плавают кораблики (их число совпадало с количеством детей в группе). На верхней части ватмана в виде знаков-символов (разведенный невиский мост, Петропавловская крепость) был показан Санкт-Петербург. После того, как первые два участника игры совершили семейное путешествие, их фотографии и имена наклеивались на изображения корабликов. Рядом размещались листочки с формулировками вопросов-заданий, придуманных этими игроками. Автор вопроса сам выбирал, кто из друзей будет отвечать на него. И этот момент также отмечался на визуальной карте: листочек с заданием связывался линией (ниткой, веревочкой) с изображениями других корабликов, на которых записывались имена следующих игроков (фото ребенка на кораблике появлялось только после того, как он вместе с семьей совершит путешествие и составит свой вопрос). Карта также дополнялась фотографиями деталей исследуемого объекта, сделанными участниками в ходе прогулки вокруг городского объекта. Они размещались как клейма по бокам листа ватмана. Таким образом, данная визуальная карта стала инструментом мотивации деятельности детей.

Когда все желающие поучаствовали в квесте «Загадай-ка», в группе была организована семейная викторина по типу телевизионной игры «Что? Где? Когда?». Она позволила обобщить итоги семейных городских путешествий и дала возможность каждому участнику осмыслить полученный опыт.

Как показали проведенные педагогическим коллективом опросы и анкетирования, предложенная городская игра стала для дошкольников и их родителей ярким и запоминающимся событием, позволившим на время объединиться всем субъектам образовательного процесса для того, чтобы научить друг друга по-новому смотреть на окружающий мир. Участниками квеста стали все (!) дети старшей группы. Такого интереса к городским прогулкам воспитатели детского сада никогда ранее не наблюдали. Как дети, так и взрослые, отмечали, что такая форма городской игры позволила им выйти за рамки привычных стереотипов, изменило отношение к Санкт-Петербургу и друзьям по группе. Скорее всего, превратить семейный досуг в событие позволила такая черта городской игры, как «открытость»: каждый

участник имел право выбора – времени и порядка прохождения квеста, загадываемой детали объекта, формы и тематики вопроса, следующего игрока.

Нескучный выходной: время творить

Методическая разработка культурно-образовательной практики «Моя первая домашняя библиотека» (создание временных выставок на основе исследования домашней и городской библиотеки, а также музейного пространства)⁸

Цель практики: создать условия для формирования у детей положительного отношения к чтению.

Участники: воспитанники старшей или подготовительной группы, их родители, педагоги дошкольного образовательного учреждения.

Рассматриваемое явление культуры: домашняя библиотека – что это такое, как она создается, для чего предназначена.

Объекты культурного наследия, которые являются основой для организации исследовательской деятельности: книги из собраний домашних библиотек детей.

Социокультурные институты, привлекаемые в ходе проекта: районная детская библиотека, городская точка буккроссинга.

Особенность реализации проекта: в центре внимания находится не конкретное литературное произведение или автор, а сам читатель – его вкусы, предпочтения, увлечения.

Проблема проекта: Что домашняя библиотека может рассказать о своем хозяине?

Сроки реализации проекта: около 3-х календарных недель; начало данного проекта приурочено к Неделе детской книги (конец марта), а его окончание к Международному дню памятников и исторических мест (18 апреля).

Промежуточные продукты проекта: шесть временных (до 2-4-х дней) выставок книг из домашних библиотек – «Книжка, живущая рядом со мной», «Парад удивительных домашних книг», «Умные книжки – умным детишкам», «Наше богатство: выставка самых ценных домашних книг», «Книжки несчастные и счастливые», «Моя любимая книжка».

Итоговый продукт проекта: создание галереи творческих работ (рисунков, коллаж, плакат, поделка и пр.) на тему «Памятник “Я и моя первая домашняя библиотека”».

Возможный вариант оформления визуальной карты проекта. Используется образ лестницы, ведущей к памятнику. Каждая

⁸ Безбородова Марина Евгеньевна, воспитатель, Лигай Арина Борисовна, воспитатель, Нилова Тамара Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 Выборгского района Санкт-Петербурга

ступень лестницы – это название временной выставки. Рядом указываются сроки ее проведения и задания для семейного исследования или чтения. Ступеньки лестницы ведут к пустому пьедесталу, на котором написано «Я и моя первая домашняя библиотека». Текущее состояние работы над проектом визуализируется с помощью аппликационной фигурки детей – она размещается на определенной ступени лестницы (в зависимости от того, какую выставку дошкольники проводят в настоящий момент). Пустое пространство листа ватмана со временем должно заполниться вариантами ответов детей на центральную проблему. По завершению проекта на свободном от скульптуры пьедестале может появиться коллаж из фотографий итоговых творческих работ детей и их родителей.

Ход проекта (описание работы педагога):

1. Старт проекта.

В преддверии Недели детской книги обращаем внимание дошкольников на лист плаката «Этнокалендарь Санкт-Петербурга», которым ежегодно обеспечиваются все дошкольные образовательные учреждения города. Кратко знакомим детей с историей зарождения и сутью праздника «Книжкины именины». Обсуждаем вопрос: есть ли у тебя книги дома? Много ли их? Как называется подобное домашнее собрание книг? Расширяем лексический словарь детей понятиями «личная библиотека», «домашняя библиотека».

Предлагаем воспитанникам познакомиться с собственной библиотекой поближе. Объявляем название нашего проекта и ставим проблему: верите ли вы, что книжки могут не только рассказывать истории о том, что в них написано, но и способны поведать многое о вас – хозяевах домашних библиотек? Тема и проблема проекта фиксируется на визуальной карте проекта.

Просим детей выбрать и принести в группу одну из личных книг – ту, что они еще не читали, но планируют прочитать. Отмечаем на визуальной карте наше «местоположение» и размещаем описание «задания на дом».

2. Организация выставки «Книжка, живущая рядом со мной».

Задачи данного этапа проекта: расширить представления дошкольников о сущности понятия «книга» и путях формирования домашних библиотек; помочь детям осознать критерии, по которым люди выбирают книжки для чтения.

Выставляем на стеллаже принесенные детьми из дома книги. Рассматриваем их. Обсуждаем, что такое «книга»? Чем она отличается от других изданий – газет, журналов, рекламных листовок, календарей? (при необходимости предоставляем перечисленные предметы для сопоставления)

Выясняем, как появилась принесенная каждым ребенком книга в личной библиотеке. Делаем вывод о путях формирования домашних собраний: покупка, подарок, передача изданий по наследству.

Обсуждаем, почему именно эти книги привлекли внимание детей? Почему их захотелось прочитать? В ходе беседы приходим к выводу о разных основаниях для начала чтения: рекомендации других людей (родителей,

друзей, сотрудников книжных магазинов), внешние данные (яркая обложка, интересные картинки), любимый жанр и пр.

Предлагаем взять свою непрочитанную книжку домой и в течение 1-2-х дней с помощью родителей познакомиться с ее содержанием. После этого книга вновь «возвращается» в детский сад на временную выставку. Организуем цикл бесед, в ходе которых дети рассказывают о прочитанном.

В рамках данного этапа также целесообразно организовать посещение детской районной библиотеки, для того, чтобы понять чем домашняя библиотека отличается от общественной.

3. Организация выставки «Парад удивительных домашних книг».

Задача данного этапа проекта: сформировать у дошкольников представление о типах и назначении книг, которые составляют основу их домашних библиотек.

Отмечаем начало нового этапа на визуальной карте проекта: перемещаем аппликационную фигурку детей на вторую ступеньку и размещаем текст поискового задания. Просим детей изучить вместе с родителями свою библиотеку, найти и принести в детский сад самую необычную книгу (по размеру, формату, материалу, из которого она изготовлена и т.д.). Главное условие: книга должна быть прочитана!

Совместно исследуем принесенные детьми книги. Пытаемся понять, какими они бывают. Делаем вывод об их видовом разнообразии: книжки-малышки и книжки-гиганты; книжки-худышки и книжки-толстушки; книжки-тексты и книжки-картинки (альбомы); книжки для чтения и книжки для слушания (аудиокниги); книжки бумажные, электронные и сделанные из непривычных материалов – ткани, пластика, клеенки; книжки, которые нельзя изменить, и книжки, соавтором которых является читатель (т.е. он может дописать, дорисовать и пр.). Размышляем о том, почему книги такие непохожие. В ходе обсуждения помогаем дошкольникам сделать вывод о различном назначении книг: книги для души, для образования, для игры и развлечения.

Предлагаем детям вместе с родителями проанализировать свои домашние библиотеки и выяснить: книг какого назначения в личных собраниях больше и почему? Что может книжное собрание рассказать об увлечениях и вкусах своего хозяина? Итоги семейного исследования обсуждаются в группе.

Временная выставка «Парад удивительных домашних книг» функционирует в группе в течение 1-2-х дней. Дети имеют возможность познакомиться с книгами своих друзей. Некоторые из изданий могут быть зачитаны вслух педагогом, например, перед дневным сном.

4. Организация выставки «Умные книжки – умным детишкам».

Задача этапа: сформировать у дошкольников представление об особенностях книг энциклопедического и справочного характера и необходимости иметь подобные издания в семейной библиотеке.

Просим детей найти в своей личной библиотеке самую «умную» книжку и обязательно познакомиться с ее содержанием (или фрагментом содержания). Отмечаем начало нового этапа на визуальной карте проекта: перемещаем аппликационную фигурку детей на следующую ступеньку лестницы и размещаем текст поискового задания.

«Умные» книги приносятся на временную выставку. Издания рассматриваются дошкольниками. Организуется обсуждение: что такое «умная» книжка? Какие названия носят подобные книги? Для чего они нужны? Как они устроены? Чем отличается внешне от книжек со сказками или стихами?

Обогащаем лексический словарь дошкольников понятиями «энциклопедия», «справочник», «словарь» и т.д. (в зависимости от того, какие издания представлены на выставке). Приходим к выводу о том, что подобные книги очень нужны в семейной библиотеке, особенно, будущим школьникам.

Предлагаем ребятам рассказать о своих открытиях, которые они сделали, изучив литературу энциклопедического характера.

Временная выставка «Умные книжки – умным детишкам» функционируем в группе в течение нескольких дней. Дети имеют возможность познакомиться с энциклопедиями, входящими в библиотеки своих друзей. Отдельные энциклопедические статьи могут быть зачитаны педагогом всем воспитанникам группы, например, перед дневным сном.

5. Организация выставки «Наше богатство: выставка самых ценных домашних книг».

Задача данного этапа проекта: создать условия для формирования у дошкольников ценностного отношения к семейным книжным собраниям, раскрыв основания, по которым книги бережно хранятся в семье и передаются из поколения в поколение.

Продолжаем работать с визуальной картой проекта: «перемещаемся» на новую ступень и анонсируем очередное поисковое задание. Просим детей узнать у родителей, какую детскую книгу в домашней библиотеке, они считают самой ценной и почему. Предлагаем прочитать ее вместе со взрослыми (если ее содержание может быть воспринято детьми старшего дошкольного возраста). С разрешения семьи это издание приносится в детский сад на выставку.

Рассматриваем принесенные книги. Выясняем у детей, что такое «ценность»? Почему их книги можно назвать «ценными»? Обращаем внимание воспитанников не только на материальные (высокая стоимость издания), но и духовные критерии ценности книг. Размышляем, почему обычные недорогие книжки без ярких картинок бережно сохраняются в семейных библиотеках? Делаем вывод о том, что книга может быть реликвией, хранящей память о каких-то важных для семьи людях или событиях. По возможности в ходе дискуссии обращаем внимание детей на некоторые визуальные знаки, раскрывающие или подчеркивающие значимость данного издания для семьи: дату выпуска, памятные надписи, экслибрисы,

самодельные обложки и пр. Подводя итог беседы, выясняем: что и как книги рассказывают о своих хозяевах?

Временная экспозиция «Наше богатство: выставка самых ценных домашних книг» функционирует в группе в течение 1-2-х дней. Воспитатель может познакомить всех воспитанников с содержанием некоторых изданий. Важно, чтобы владелец книги также был включен в этот процесс: например, педагог начинает читать текст, а ребенок, уже знакомый с сюжетом, может продолжить разговор – пересказать окончание произведения.

6. Организация выставки «Книжки несчастные и счастливые».

Задача данного этапа проекта: продолжить формирование ценностного отношения к собранию домашней библиотеки, показав возможные способы продления жизни книги.

Просим детей найти в своей домашней библиотеке самую «несчастную» книжку и принести ее на выставку.

Рассматриваем книги и выясняем, почему мы решили, что эти книги несчастны. Делаем вывод, что книги могут «болеть», если хозяин относится к ним небрежно, чувствовать себя забытыми, если их никто не читает, и т.д. Размышляем о том, как хозяин может помочь своим книгам.

Организуем творческую мастерскую: учимся оказывать первую помощь нашим общим книжкам – подклеиваем издания, имеющиеся в детском саду. Читаем «забытые» книжки из библиотеки группы.

Просим детей забрать свою «несчастную» книжку домой и с помощью родителей помочь ей стать счастливой (то есть прочесть ее, подновить). Через 1-2 дня книги возвращаются на выставку в группу. Дети имеют возможность узнать о результатах своей работы.

Параллельно с функционированием выставки, выясняем: что можно делать с книжками, которые ты прочел, и которые тебе больше уже не нужны? Для этого организуем прогулку до ближайшей городской точки буккроссинга и знакомимся с тем, как люди продлевают жизнь своим книгам.

7. Организация выставки «Моя любимая книжка».

Задача этапа: создать условия для осознания роли книг в жизни человека, дать возможность детям осознать свои читательские вкусы и пристрастия.

Отмечаем начало работы на визуальной карте. Просим детей принести из дома книжку, которую они читали многократно. При необходимости просим еще раз перечитать ее вместе с родителями.

Организуем выставку любимых книг. Обсуждаем, чем интересна каждая книга? Почему мы перечитывали их по несколько раз? За что владельцы книг полюбили их? В ходе беседы показываем, сколь разнообразна детская литература: сказки, приключенческие рассказы, юмористические произведения, стихи, загадки, научные книги о природе и пр. Выясняем, какой жанр книг больше всего нравится тем или иным детям. Устраиваем временный обмен книгами любимыми книгами: на 1-2 дня даем друг другу прочесть книгу любимого жанра (буккроссинг).

8. Подведение итогов проекта.

Задачи: создать условия для рефлексии результатов реализации проекта, настроить дошкольников на создание творческого продукта.

Организуем просмотр слайд-презентации, содержащую изображения 2-3-х памятников книгам, установленных в различных городах мира (например, Петербург, Сестрорецк, Когалым, Таганрог, Омск, Кошконтон, Берлин и пр.). Обсуждаем, что дошкольники видят? Как можно назвать представленные объекты? Что общего между всеми увиденными памятниками книг? Чем они отличаются друг от друга? Размышляем, почему книгам ставят памятники?

Задумываемся, а поставил бы каждый из нас памятник ... своей домашней библиотеке? Обращаем внимание на визуальную карту проекта и надпись на пустующем пьедестале: «Я и моя первая домашняя библиотека». Вспоминаем, что мы узнали в ходе проекта. Для этого еще раз анонсируем центральную проблему проекта («Что домашняя библиотека может рассказать о своем хозяине?») и предлагаем дать свой ответ на вопрос, закончив фразы: «Если домашняя библиотека большая, то ее хозяин ...», «Если в библиотеке много умных книг, то ее хозяин...», «Если книжки все помяты и разорваны, то их хозяин ...», «Если в библиотеке много книг, доставшихся от взрослых по наследству, то хозяин ...» и т.д. Варианты ответов фиксируются на визуальной карте проекта.

9. Создание и презентация продукта проекта.

В течение недели дети совместно с родителями создают проект памятника себе и своей библиотеке. Презентация творческих работ происходит во время совместного семейного досуга, приуроченного к Международному дню памятников.

Столь подробное описание конкретного культурно-образовательного проекта было дано нами не случайно. Оно позволяет точно понять, *какие педагогические эффекты могут последовать из его реализации*. Перечислим их:

- пересмотр детьми и родителями своих читательских привычек;
- развитие читательского опыта детей (увеличилось число прочитанных совместно с родителями книг, изменилось качество чтения – оно стало более вдумчивым);
- обогащение представлений дошкольников о предназначении чтения в жизни человека;
- воспитание ценностного отношения к домашним библиотекам, формирование интереса к их собиранию и исследованию;
- развитие читательских умений дошкольников – умения выбирать книги в соответствии с интересами и возможностями, популяризировать книги (рассказывать о прочитанных произведениях).

Приложение

Приложение № 1.

Положение о городском педагогическом конкурсе методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в 2019-2020 учебном году городского педагогического конкурса методических разработок культурно-образовательных практик «Нескучный выходной» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО) и Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением Детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 12, корп. 2, тел. 594-17-04; konkurs.dou@mail.ru, куратор – Виноградова Наталья Валерьевна) (далее вместе – Организаторы).

1.3. Непосредственным организатором Конкурса со стороны СПб АППО является кафедра культурологического образования (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11-13, каб. № 515, тел. 409-82-89; culturology@mail.ru, куратор – Шейко Наталия Геннадьевна).

1.4. Информационную и методическую поддержку Конкурсу оказывают Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга и Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга (далее – Партнеры).

1.5. Конкурс адресован педагогическим работникам государственных и негосударственных дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга, использующих культурный потенциал Санкт-Петербурга для решения образовательных и воспитательных задач (далее – Участники).

1.6. Вся информация о проведении Конкурса размещается в сети Интернет на сайте кафедры культурологического образования СПб АППО в сети Интернет по адресу: <https://sites.google.com/site/culturologyappo/proekty-kafedry> (далее - сайт Конкурса) и на сайте Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга в сети Интернет по адресу: <http://gdou93.ru>.

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Миссия Конкурса – создание условий для достижения нового качества дошкольного образования за счет привлечения ресурсов открытого культурно-образовательного пространства.

2.2. Цель Конкурса – обобщение и распространение передового педагогического опыта в сфере проектирования семейных культурно-

образовательных практик, связанных с освоением современного культурного пространства Санкт-Петербурга и направленных на личностное развитие ребенка.

2.3. Задачи Конкурса:

- выявление педагогических возможностей современного культурного пространства Санкт-Петербурга для личностного развития дошкольников;
- определение эффективных механизмов социального партнерства дошкольных образовательных организаций и семей воспитанников;
- систематизация методов и приемов вовлечения семьи в совместную с ребенком дошкольного возраста познавательную, исследовательскую, игровую, коммуникативную и творческую деятельность, организуемую непосредственно в пространстве города;
- выявление инновационных подходов к проектированию дидактических материалов для родителей, обеспечивающих эффективное общение с ребенком в процессе освоения культурного наследия Санкт-Петербурга;
- развитие методической компетентности педагогических работников в области проектирования и реализации культурно-образовательных практик, предусматривающих вовлечение родителей в совместный с ребенком процесс освоения современного культурного пространства Санкт-Петербурга;
- формирование банка лучших методических разработок семейных культурно-образовательных практик дошкольников, связанных с освоением ими современного культурного пространства Санкт-Петербурга;
- поддержка педагогических работников, внедряющих культурно-образовательные практики в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций.

3. Организация проведения Конкурса

3.1. Для руководства и организационно-технического сопровождения мероприятий Конкурса Организаторами и Партнерами Конкурса создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) и Методическая комиссия, в составе согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.

3.2. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- устанавливает сроки и план проведения мероприятий Конкурса;
- определяет Жюри Конкурса (далее – Жюри);
- организует информационную поддержку Конкурса;
- утверждает списки победителей и призеров Конкурса, а также формирует список Участников, чьи конкурсные работы рекомендованы к диссеминации (тиражированию инновационного педагогического опыта);
- организует процедуру награждения победителей и призеров Конкурса.

3.3. Методическая комиссия:

- осуществляет научное руководство Конкурсом;

- осуществляет методическую поддержку Участникам в форме индивидуальных консультаций и обучающих семинаров;
- обобщает научные и методические результаты Конкурса на итоговой научно-практической конференции;
- представляет в Оргкомитет предложения по совершенствованию Конкурса.

3.4. Для оценивания конкурсных работ Участников Конкурса создается Жюри. Состав Жюри определяется Оргкомитетом не позднее 15 декабря 2019 года. Информация о составе Жюри размещается на сайте Конкурса.

Жюри формирует и передает на утверждение Оргкомитета список Участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса, а также список Участников, чьи конкурсные работы рекомендованы к диссеминации (тиражированию инновационного педагогического опыта).

4. Содержание Конкурса

4.1. На Конкурс принимаются авторские методические разработки культурно-образовательных практик.

Культурно-образовательная практика является способом самоопределения, саморазвития и самореализации дошкольников в процессе освоения ими культуры. Педагогические работники в культурно-образовательных практиках выступают в качестве тьюторов, оказывающих поддержку и помощь дошкольникам и их родителям в организации познавательной, исследовательской, игровой, коммуникативной и творческой деятельности.

4.2. Особенность культурно-образовательной практики, разрабатываемой Участниками в рамках Конкурса, заключается в том, что она должна:

- способствовать личностному развитию дошкольников;
- использовать современное культурное пространство Санкт-Петербурга как ресурс и педагогический инструмент решения образовательных и воспитательных задач;
- основываться на социальном партнерстве дошкольной образовательной организации и семей воспитанников;
- предполагать интеграцию аудиторных образовательных событий, проводимых в дошкольной образовательной организации, с семейным досугом, предполагающим «выход» родителей и детей в городское пространство и основанном на использовании родителями дидактических материалов, подготовленных педагогическим работником.

4.3. Проектируемая Участником Конкурса культурно-образовательная практика должна включать три обязательных компонента:

- образовательное событие, проводимое в условиях дошкольной образовательной организации и предваряющее семейный досуг («выход» в городское пространство);

- семейный досуг, который разворачивается непосредственно в городском пространстве и основывается на использовании дидактических материалов, разработанных педагогическим работником;

- образовательное событие, проводимое в условиях дошкольной образовательной организации и нацеленное на подведение итогов семейного досуга.

4.4. Методические разработки культурно-образовательных практик могут быть созданы в рамках трех тематических номинаций:

Номинация 1. «Выходной в городе: время гулять». Данная номинация предполагает включение в культурно-образовательную практику семейной познавательной или исследовательской прогулки (образовательного путешествия, городского ориентирования, квеста и т.д.) по улицам, площадям, садам и паркам Санкт-Петербурга.

Номинация 2. «Выходной в городе: время играть». Культурно-образовательная практика, разрабатываемая в рамках данной номинации, предполагает разработку городского семейного досуга, основанного на использовании игровых технологий взаимодействия родителей и детей. «Игровым пространством» могут стать не только улицы и площади Санкт-Петербурга, но и учреждения культуры – музеи, библиотеки, театры и т.д.

Номинация 3. «Выходной в городе: время творить». В рамках данной номинации культурно-образовательные практики включают в себя семейный досуг, связанный с организацией творческой (продуктивной) деятельности детей и взрослых в пространстве города (или в стенах учреждений культуры – музеев, театров, библиотек и т.д.).

5. Порядок организации и проведения Конкурса

5.1. В рамках Конкурса предусматривается индивидуальное или групповое (до 2-х человек) участие педагогических работников дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга. Допускается создание группы педагогических работников из разных образовательных организаций.

5.2. Каждый Участник может подать на Конкурс только одну методическую разработку культурно-образовательной практики в соответствии с тематическими направлениями, указанными в п. 4.4 настоящего Положения.

5.3. Конкурс проводится с **октября 2019 года по март 2020 года**.

5.4. Подача заявок для участия в Конкурсе осуществляется с **25 октября 2019 года по 02 декабря 2019 года** и проводится дистанционно путем заполнения электронной формы регистрации, размещаемой в сети Интернет по адресу: <https://goo-gl.ru/5KIB> .

5.5. Конкурс проводится в два этапа.

5.5.1. В рамках первого этапа (**октябрь 2019 года – февраль 2020 года**) Участник Конкурса проектирует и реализует культурно-образовательную практику в дошкольной образовательной организации, а также описывает ее в

виде Конкурсной работы. Конкурсная работа должна быть оформлены с соблюдением требований, указанных в разделе 6 настоящего Положения.

Конкурсная работа направляется Участником Конкурса в Оргкомитет Конкурса до **16 февраля 2020 года** (включительно) по адресу электронной почты: **konkurs.dou@mail.ru**. Конкурсная работа считается принятой, если в ответном письме Оргкомитет пришлет уведомление, подтверждающее получение Конкурсной работы.

В рамках первого этапа Жюри оценивает поступившие Конкурсные работы, формирует и передает на утверждение Оргкомитета два списка:

- список Участников, ставших победителями и призерами Конкурса;
- список Участников, чьи конкурсные работы целесообразно представить на втором этапе Конкурса с целью распространения (тиражирования) инновационного педагогического опыта среди педагогических работников Санкт-Петербурга.

Данные списки размещаются на сайтах Конкурса не позднее **01 марта 2020 года**.

5.5.2. Второй этап Конкурса (**март 2020 года**) является «презентационным». На данном этапе проводится научно-практическая конференция, в рамках которой участники Конкурса, чей опыт рекомендован Жюри к распространению (тиражированию), представляют свои работы в формате выступления или мастер-класса. Выступления и мастер-классы участников Конкурса дополнительно не оцениваются. На научно-практической конференции оглашаются результаты Конкурса, проводится награждение победителя и призеров Конкурса.

Научно-практическая конференция проводится в дни Петербургского международного образовательного форума (25-27 марта 2020 года). Точная дата проведения научно-практической конференции определяется Оргкомитетом Конкурса не позднее 01 марта 2020 года. Информация о дате проведения научно-практической конференции размещается на сайте Конкурса одновременно со списками, представленными Жюри (указанными в п. 5.5.1 Положения).

5.6. Методическая комиссия Конкурса оказывает Участникам методическую поддержку. График и форма проведения, а также тематика консультаций и обучающих семинаров размещаются на сайте Конкурса в течение всего времени проведения Конкурса.

6. Требования к содержанию и оформлению Конкурсных работ

6.1. Для участия в Конкурсе Участник представляет Конкурсную работу в форме методической разработки культурно-образовательной практики. Содержание и оформление методической разработки культурно-образовательной практики должно отвечать требованиям, содержащимся в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.2. Методическая разработка культурно-образовательной практики создается в письменном виде с использованием программы Microsoft Office Word (ориентация бумаги – книжная или альбомная, по выбору участника), гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1, размер шрифта не менее 12 пт., интервал между абзацами 0, поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 2 см.

Объем методической разработки – от 3 до 10 машинописных страниц без учета приложений. Объем приложений к методической разработке – не более 10 машинописных страниц.

7. Оценивание Конкурсных работ

7.1. Оценивание конкурсных работ Участников Конкурса осуществляется членами Жюри заочно на основе анализа их содержания. Каждая Конкурсная работа оценивается не менее чем тремя членами Жюри. Члены Жюри работают в индивидуальном порядке, не знакомясь с оценками других членов Жюри.

7.2. Члены Жюри оценивают конкурсные работы исходя из следующих критериев:

- Современное культурное пространство Санкт-Петербурга использовалось педагогическим работником для организации эффективной семейной коммуникации, способствующей развитию личностных качеств и способностей ребенка-дошкольника – от 0 до 2 баллов;

- Проблемный вопрос, который решали дошкольники в ходе культурно-образовательной практики, был сформулирован в соответствии с актуальными интересами детей данной возрастной категории, с их потребностями в образовании, самоопределении и самореализации, со спецификой их развития – от 0 до 2 баллов;

- Содержание культурно-образовательной практики отличается новизной (нетрадиционные темы культурно-образовательной практики; нетрадиционные и непривычные места города, в которых организовывался семейный досуг; новые акценты в отборе содержательного материала и т.д.) – от 0 до 2 баллов;

- Педагогический работник использовал при организации культурно-образовательной практики разнообразные образовательные технологии, педагогические методы и приемы работы с детьми, соответствующие их психолого-возрастным особенностям – от 0 до 2 баллов;

- Отношения между педагогическим работником и семьями воспитанников строились на партнерских позициях, партнерство наблюдалось на всех этапах культурно-образовательной практики – от 0 до 2 баллов;

- Предложенные родителям формы и способы общения с ребенком в ходе взаимодействия с культурным пространством Санкт-Петербурга отличались новизной (инновационностью) – от 0 до 2 баллов;

- Разработанные педагогическим работником дидактические материалы для работы в городской среде были нацелены на оказание родителям помощи

в организации совместной с ребенком познавательной, исследовательской, коммуникативной, игровой и творческой деятельности – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка культурно-образовательной практики описана в соответствии с требованиями к содержанию, изложенными в Приложении № 2 к Положению – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка – технологична и может быть использована в практике работы других организаций – от 0 до 2 баллов;

- Методическая разработка грамотно оформлена с методической и технической точки зрения – от 0 до 2 баллов.

Максимальное количество – 20 балла.

7.2. Итоговая оценка (количество баллов) за Конкурсную работу складывается из суммы оценок (количества баллов), выставленных членами Жюри. По сумме баллов Жюри определяет победителя и призеров Конкурса, передает на утверждение Оргкомитета список участников Конкурса, ставших победителем и призерами Конкурса.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. Победителем Конкурса является Участник, набравший по итогам первого этапа Конкурса наибольшее количество баллов. В случае равенства баллов у Участников Конкурса победитель Конкурса определяется Оргкомитетом путем голосования.

Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются Участники Конкурса, занявшие по итогам Конкурса 2 и 3 место. Участники Конкурса, занявшие 2 и 3 место, являются призерами Конкурса.

8.2. Победители и призеры определяются в каждой номинации.

8.3. Победителю Конкурса вручается Диплом I степени. Призеру Конкурса, занявшему 2 место, вручается Диплом II степени. Призеру Конкурса, занявшему 3 место, вручается Диплом III степени.

8.4. Все Участники Конкурса, представившие конкурсную работу и не ставшие победителем или призерами Конкурса, независимо от количества набранных баллов получают сертификаты, подтверждающие факт участия в Конкурсе.

8.5. Награждение победителей и призеров Конкурса осуществляется в рамках научно-практической конференции (в марте 2020 года). О точной дате и времени награждения победителей и призеров Конкурса Оргкомитет извещает победителей и призеров Конкурса не позднее 1 марта 2020 года через электронную почту Участников.

8.6. Информация о победителе, призерах и Участниках Конкурса размещается на сайте Конкурса.

9. Использование конкурсных работ

9.1. Конкурсные работы победителей и призеров Конкурса могут быть использованы в целях:

- популяризации инновационного педагогического опыта;

- организации просветительских акций, адресованных родителям;
- образования и воспитания дошкольников.

9.2. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право использовать Конкурсные работы в иных некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (авторов).

Приложение 1
к Положению о городском педагогическом конкурсе
методических разработок культурно-образовательных практик
«Нескучный выходной»

**Состав Организационного комитета
городского педагогического конкурса методических разработок
культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»**

1. Жолован Степан Васильевич, к.п.н., профессор, ректор Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО).
2. Коробкова Елена Николаевна, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой культурологического образования СПб АППО.
3. Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО.
4. Виноградова Людмила Александровна, заведующий ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
5. Виноградова Наталья Валерьевна, методист ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.

**Состав Методической комиссии
городского педагогического конкурса методических разработок
культурно-образовательных практик «Нескучный выходной»**

1. Виноградова Наталья Валерьевна, методист ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
2. Гаврилова Оксана Ивановна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
3. Грачева Наталья Геннадьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

4. Зайцева Елена Васильевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
5. Клишева Тамара Викторовна, заведующий ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
6. Нилова Тамара Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
7. Пармузина Татьяна Александровна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
8. Пискарева Татьяна Сергеевна, педагог-психолог ГБДОУ детский сад № 93 комбинированного вида Выборгского района Санкт-Петербурга.
9. Подгорнова Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры культурологического образования СПб АППО.
10. Сабирова Инна Михайловна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
11. Смирнова Римма Сергеевна, заведующий ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.
12. Татаринова Елена Викторовна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга
13. Чурилкина Юлия Валерьевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга
14. Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н., доцент кафедры культурологического образования СПб АППО.
15. Щербак Зинаида Францевна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 112 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Приложение № 2
к Положению о городском педагогическом конкурсе
методических разработок культурно-образовательных практик
«Нескучный выходной»

**Требования к содержанию и оформлению методической
разработки
культурно-образовательной практики**

Методическая разработка культурно-образовательной практики, представляемая на Конкурс, должна содержать:

1. Титульный лист с указанием
 - названия Конкурса;
 - названия культурно-образовательной практики;
 - тематической номинации Конкурса;

• фамилии, имени и отчества (полностью) педагогического работника – Участника Конкурса, его должности, названия образовательной организации в которой он работает и контактов (электронная почта, контактный телефон). Если Участником Конкурса является творческая группа педагогических работников, соответствующая информация указывается для каждого педагогического работника входящего в творческую группу.

2. Пояснительную записку, которая раскрывает:

- цель культурно-образовательной практики (на какой компонент развития личностной сферы ребенка она была направлена);
- проблемный вопрос, на который искали ответ дошкольники;
- характеристика группы дошкольников (количество участников практики, их возраст, группа детского сада; особенности развития – при необходимости);
- продолжительность культурно-образовательной практики;
- оборудование, используемое в ходе практики;
- особенность организации партнерских отношений с родителями воспитанников.

3. Ход культурно-образовательной практики:

Предварительный этап – образовательное событие, предваряющее семейный досуг в городе.

Содержательный этап работы	Описание содержания работы дошкольников (что делали дети?)	Описание педагогического сопровождения культурно-образовательной практики (как, с помощью каких способов, методов и технологий, педагог помогал дошкольникам в их самостоятельной исследовательской, коммуникативной и творческой деятельности)

Основной этап – семейный досуг в городском пространстве.

Размещаются образцы (примеры) дидактических материалов для родителей – маршрутных листов или заданий для совместной с ребенком работы в городе, сопутствующих информационных или методических материалов для родителей, форм «обратной связи» с родителями. Если

материалы для семейного досуга создаются с использованием ИК-технологий и размещаются в интернете, то дается ссылка на эти материалы.

Итоговый этап – образовательное событие в дошкольном образовательном учреждении, подводящее итоги семейного досуга в городе.

Содержательный этап работы	Описание содержания работы дошкольников (что делали дети?)	Описание педагогического сопровождения культурно-образовательной практики (как, с помощью каких способов, методов и технологий, педагог помогал дошкольникам в их самостоятельной исследовательской, коммуникативной и творческой деятельности)

4. Заключение (выводы о результатах практики и анализ сильных сторон, педагогических достижений и возникших проблем).

5. Приложения (при необходимости): понятийный словарь, промежуточные работы дошкольников, отзывы родителей или других социальных партнеров, фотографии исследовательского и творческого процесса и прочие материалы.